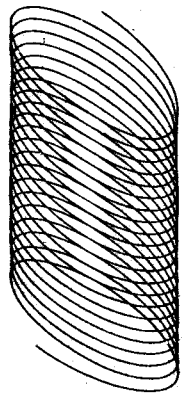
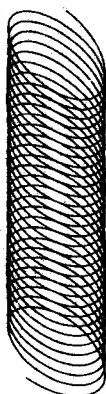


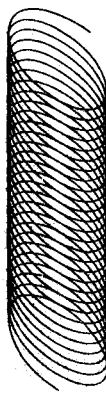
Seve. L. m. 1



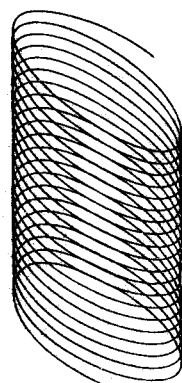
2



3



4



Commercial

5 *M M M M*

6

*P P P P*

7

*S S S S*

8

*Z Z Z Z*

9 *m m m m m*

10 *w w w w w*

11 *t t t t t t t t*

12 *v v v v v v v v*

13 *n n n n n n n*

14 *u u u u u u u*

15 *m m m m m m*

16 *c c c c c c c c*

17 *a a a a a a a a*

18 *c a c a c a c a*

19 *e e e e e e e e*

20 *c e c e c e c e*

21 *o o o o o o o o*

22 *e e e e e e e e c*

23 *u u u u u u u u*

24 *v v v v v v v v*

25 *w w w w w w w*

26 *e e e e e e e e e*

27 *s s s s s s s s*

28 *e s e s e s e s*

29 *x x x x x x x*

30 *x u x u x u x u*

31 *x v x v x v x v*

32 *x e x e x e x e*

33 *l l l l l l l l*

34 *k k k k k k k*

35 *b b b b b b b*

36 *b l b l b l b l*

37 *p p p p p p p*

38 *p p p p p p p p*

39 *q q q q q q q*

40 *g g g g g g g*

41 *k k k k k k k*

42 *f f f f f f f*

43 *f l f l f l f l*

44 *k b k b k b k b*



Series D. nos 3

Comercial

antorchas banquetes comercios dentista escuela  
farmacias generosidad homigueros barbaros  
indiferencia jaboneria humesmitica himon  
maquina napolitano noñerías obtusíngulo  
pregones pedanteria quimalleria rondar  
saporificos tacturnos tentacular uranómetros  
venturosidad usagnerita zeilografía yaseria  
zooteoma. 1834567890. año-buey canchal  
chacatura caquis gallo-kaba-kums vis yota  
kilo-luz manos nudo noña orope pms quina  
rosasal tea uva uos uals zilon yema zanya

Seven Dinst

Commercial

A A A A X X X X B B B B C C C C

O O O O E E E E Ch Ch Ch Ch Ch Ch Ch Ch

D D D D E E E E E E E E F F F F

F F F F G G G G H H H H H H H H

I I I I L L L L K K K K K K K K

P P P P R R R R S S S S S S S S

M M M M N N N N N N N N O O O O

P P P P O O O O P P P P P P P P

R R R R R R R R S S S S S S S S

Z Z Z Z N N N N L L L L M M M M

Z Z Z Z R R R R R R R R S S S S

Series D. n. 95

Commercial

Ameria Amsterdam Baniolas Babilonia Burgos  
Barcelona Canadi Ciceres Comña Caidix Cherta  
Chamorra Chartres Dinamarca Europa Espanña  
Eimburgo Escandinavia Falset Finisterre Ferrol  
Girona Gelida Gomea Hueva Ibiza Japón  
Königsberg Lauana Luemburgo Madrid Plas  
Madrid Madagascar Noruega Nápoles Oriens  
Paris Palermo Pales Quebec Queretaro Rajadell  
Rambouillet Reiseria Sabou Santiago Toledo  
Urbique Valladolid Valencia Washington Wexmar  
Zawen Yamagata Yamparaes Zurich Zamora

Seven Days

Commercial

Andigena Anprosta Badajoz Betanzos Bayona Balthica  
Constantinople Cuxtlania Compedesinet Cervera Chicago  
Chafarinas Chichana Durango Copanaguera Ecuador  
Escaia Esquina Fontainebleau Guentersbach Guernaval  
Gerona Galicia Groenlandia Habana Indostin Jerez  
Karak Locarno Luemburgo Lerona Llanes Monsion  
Motril Marbon Najera Marsabamero Navarles Orense  
Pabruia Payres Puigcerdi Queen Quersada Roncessalles  
Reinosa Renteria Suiza Turquia Turquestin Uruguay  
Utiel Vacanas Villavieja Waldenburg Waterlos Zanten  
Zammouth Zantata Zaragoza Zurich & 1234567890

Seve. D. m. 27

Comercial

Según su acentuación, las palabras pueden ser agudas, cuando la pronunciación carga en la última sílaba, como en domini, cortes, pintor, llamas o grasas, cuando la pronunciación carga sobre la penúltima, como en gato, cícel, manda- to; estuyidas, cuando la pronunciación carga sobre la antepenúltima, como en toítole, máifraga, sobre estuyidas o estuyulimas, cuando la pronunciación carga antes de la antepenúltima sílaba, como en compatelo, caigamelo.

A X B B B B C C E E G G H H I I E E G G F F G

Q Q Q H E J J K L E E L E M M N N O O P

Q Q R R R R S S T U V W W X X Y Y Z Z

Señe D. M. 28

Comercial

Lesam accents ortográficos las palabras siguientes: 1.º Las agudas de más de una sílaba, siempre que terminen en vocal, n.º 2, como: bayá, alhelí, salón, compatis. - En las voces agudas donde hay una vocal fuerte y una débil acentuada, ésta lesará accents cuando la palabra no termine en vocal, n.º 2, v. gr. baúl, maiz, laúd. - 2.º Las llanas que no terminan en vocal, n.º 1, como: cáncel, ámbra, memorándum. - Las palabras llanas terminadas en dos vocales seguidas o no de n.º 2 lesam accents; si la primera de ellas es débil y carga en ella la pronunciación, v. gr.: tía, mía, vía, consensia, acentio; fía, insimiam, vendias, Damius, veima. - También lesam accents ortográficos las palabras terminadas en una vocal débil seguida de un diptongo y 2.º final cuando la pronunciación carga en dicha vocal débil: venias, iaias. - 3.º Las esdrújulas y sobresdrújulas, todas v. gr.: cinematografía, compases, vendamelo.

Seve Am 99

Comercial

Cuando hay diptongo o triptongo en la sílaba acentuada, de palabras agudas, llamas o estigmas, el acento se pondrá sobre la vocal fuerte de dicha sílaba, v.g.: *huincayé, también, compyé, después, Huéical, archipiélago, Saucaro, paucayés, amotiguais*. - Se ajusta a esta última regla las palabras monosílabas de verbos que terminan en diptongo: *fué, fui, dió, vió*. - Cuando un tiempo de verbo lleva acento yendo solo, se conserva en el mismo lugar al añadirse un pronombre adjunto, v.g.: *vióse, encargué, repartíles*. - La conjunción *llora* acento cuando va inmediata a cifras, v.g.: Gram 4. & 5. El adverbio *aun*, no se acentúa si va antes de verbos, porque en este caso forma un diptongo las dos vocales, y lleva acento cuando va después de verbos, porque se pronuncia entonces como voz aguda bisílaba, v.g.: *¿Aun quiere más?* - *¿Quiere más aun?* - & & & - \$ F @ \$ - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Serie A. n.º 10

Comercial

Valencia, 25 de Enero de 1938.

Editorial Cultura

Barcelona

Distinguidos señores:

Con gran satisfacción les dirijo estas líneas como testimonio de agradecimiento por haberme recomendado la obra *Mecanografía, Método Práctico*, por Alfonso Miquel, para aprender esta asignatura.

Confieso que cuando empecé a practicar los ejercicios de las primeras lecciones parecióme un método pesado y lento para lograr mi objeto, que era aprender en poco tiempo a escribir con alguna rapidez y seguridad, pero bien pronto hube de convencerme de lo contrario, y hoy que después de muy pocos meses de práctica he logrado alcanzar una seguridad absoluta, sin necesidad de mirar para nada al teclado, y una rapidez a la que ni siquiera aspiraba tan pronto, me complazco en hacerlo constar así.

Les saludo con la mayor consideración.

Lucas Fina